

TRANS #4 FORMS!

A stylized, colorful dragon or mythical creature is depicted, winding its body around the text. The dragon's body is composed of overlapping, semi-transparent circles in various colors including blue, green, yellow, orange, and red. Its head is on the left, and its tail is on the right. The dragon's body is thick and has a textured, scale-like appearance. The text 'TRANS' is at the top, '#4' is to its left, and 'FORMS!' is below it, all in a bold, black, sans-serif font.

—
**Festival de
créations queer
contemporaines**

—
**25 – 29 mai 2022
Marseille**

Alhambra festival-transform.com
Montévidéo collectif-idem.org
La Côme f  

DOSSIER DE PRESSE



TRANSFORM!



COLLECTIF IDEM

festival-transform.com

collectif-idem.org

f Festival Transform

📷 @collectif_idem

🐦 @CollectifIdem

contact@collectif-idem.org

C O N T A C T P R E S S E :

contact@festival-transform.com / contact@collectif-idem.org

TRANSFORMM!^{#4}

Festival de créations queer
contemporaines

25 - 29 mai
2022
Marseille

S O M M A I R E

- 4 • ÉDITO 2022
- 5 • PROGRAMME
- 6 • MERCREDI 25 MAI
- 7 • VENDREDI 27 MAI
- 11 • SAMEDI 28 MAI
- 15 • DIMANCHE 29 MAI
- 19 • ALCÔVES
- 22 • ATELIERS
- 25 • COLLECTIF IDEM
- 26 • LIEUX DU FESTIVAL
- 28 • SOUTIENS & PARTENAIRES

TRANSFORM! #4

Festival de créations queer
contemporaines

25 - 29 mai
2022
Marseille



ÉDITO

Pour cette quatrième édition nous invitons des artistes issu·es majoritairement de notre ville.

En parallèle de ce qui s'annonce comme un foisonnement créatif et jubilatoire, nous accueillons, avec le soutien du British Council, une délégation d'artistes et programmeur·rices de six pays européens.

Ensemble, nous posons les bases d'un futur réseau de création queer contemporaine.

TRANSFORM! Comme un épice centre où les artistes font de leur œuvre une expérience d'interpellation sur le monde.

TRANSFORM! Comme un mouvement créatif et créateur, une invitation à l'aventure au-delà des assignations et des invisibilisations.

Le collectif IDEM

TRANSFORMMM!

Festival de créations queer contemporaines

#4



Ateliers

MER 25 MAI 13h>17h L'Enipse

22 bd Dr David Olmer 13005 Marseille
FANZINE PARTICIPATIF
Origines et destinations... from and beyond
Collectif Ciseaux ciseaux ciseaux
Gratuit / Prix libre • Inscription : www.festival-transform.com

SAM 28 MAI 11h>13h La Cômérie

DANSE
Waacking
Habibitch
8€ • Inscription : www.festival-transform.com

SAM 28 MAI 14h>16h Coco Velten

16 rue Bernard du Bois 13001 Marseille
ÉCRITURE ET SLAM
Les diseuseuses que nous sommes
Joëlle Sambï
Adhésion à Peuple et Culture Marseille 10€
Inscription : contact@peuple-culture-marseille.org • 06 29 12 00 81

DIM 29 MAI 13h30>15h30 La Cômérie

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS
Kirigami et Pop up
Arno Célérier
8€ • Inscription : www.festival-transform.com

MERCREDI 25 MAI

Cinéma L'Alhambra 18h30>23h

19h APÉRO Traiteur *La Buona Forchetta*



20h30 PROJECTION DOCUMENTAIRE / BIOPIC **CHAVELA VARGAS**

De Catherine Gund, Daresha Kyi
États-Unis, Mexique, Espagne, 2017,
Documentaire, 93 min, VOSTFR

Bonus JEUDI 26

SOMA Lieu d'art hybride

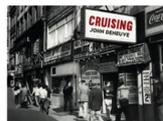
55 cours Julien 13006 Marseille

18h

VERNISSAGE EXPOSITION

CRUISING

John Deneuve



VENDREDI 27 MAI

Montevideo 18h>00h30



18h30

PERFORMANCE • 20 MIN
LESBIANS ARE TOUCHING
MOHAIR BERETS Alka Nauman
Partenariat British Council



19h30

PERFORMANCE / THÉÂTRE • 50 MIN
KISS
John Deneuve
Partenariat Montevideo



21h

PERFORMANCE / SLAM ÉLECTRO • 50 MIN
CAILLASSES
Joëlle Sambï et Sara Machine
Partenariat Peuple et Culture Marseille



22h30

DJ SET • 90 MIN
TRANSFORMATION
Bunny Dakota

SAMEDI 28 MAI

La Cômérie 15h>00h30

Dès 15h Les Alcôves

EXPOS, TIRAGES DE CARTES, TATTOOS, LIVRES & ZINES...

16h Salle de communauté

CONFÉRENCE DANSÉE • 90 MIN
DÉCOLONISER LE DANCEFLOOR Habibitch



19h30 La Chapelle

PERFORMANCE MULTIMÉDIA • 75 MIN
DANS MON DESSIN, ANATOMIE DE TRANSITION
Collectif Offense

21h30 Salle de communauté

PERFORMANCE ÉLECTRO-POÉTIQUE • 35 MIN
CYMPOLÉE CYPRINE ANGINE KÉTAMINE
Gorge Bataille et Mona Servo



22h30 Salle de communauté

DJ SET • 90 MIN
MONAXETROV
Mona Servo et Ranxetrov



DIMANCHE 29 MAI

La Cômérie 12h>19h

Dès 12h Les Alcôves

EXPOS, TIRAGES DE CARTES, TATTOOS, LIVRES & ZINES...

12h30 Terrasse

HOUSE DOWNTempo • 90 MIN
DJ SET D'OUVERTURE ET DÉJEUNER DJ Aïda Salander
avec possibilité de restauration sur place



15h Salle de communauté

PERFORMANCE • 40 MIN
LES CHANSONS QUE NOUS AVONS AIMÉES
Vaskos Partenariat British Council



16h La Chapelle

MARIONNETTES POUR ENFANTS • 40 MIN
PARWAZ PUPPET THEATER
Abdul Haq Haqjoo et Farhad Yaqubi Partenariat Artistes en exil



16h30 Verrerie

PERFORMANCE DANSÉE • 30 MIN
SWEET TRAUMA, DANCING WITH THE DEVIL Yadanar Win
Partenariat Artistes en exil

17h15 Terrasse
PERFORMANCE • 10 MIN
SCULPTURE VIVA LAS VEGAS ET RITUEL DE PASSAGE
John Deneuve et Laurent Eisler

17h30 Terrasse

HOUSE DOWNTempo • 60 MIN
DJ SET DE CLÔTURE DJ Aïda Salander



Les Alcôves de la Cômérie

Accessibles en déambulation libre et en continu samedi dès 15h et dimanche dès 12h

FLASH TATTOOS
Peur Bleue

INSTALLATION ET DESSINS GRAVÉS
I'm mining the cave for love Celin Le Gouail

INSTALLATION ET CARTOMANCIE
La Cabane de Scorpion Bleu Ava Naba aka Scorpion Bleu

TIRAGE DE CARTES
Claudie Pouget et MINI
EXPO DESSINS *Pour accompagner le "glissement de réalité"* Olivier Charlot

HERBIER
Quartiers Nord & Trajets Mademoiselle & Euphorbia Peregrina

PHOTOGRAPHIES
Nos sœurs de la Perpétuelle Indulgence Vanessa Hiblot

STANDS
avec *Panthère Première* et *PD, la revue*
+ sélection de livres par la Librairie Transit
+ sélection de zines par le Collectif Ciseaux ciseaux ciseaux
+ table interassociative avec l'Enipse, l'Appl, Amnesty International, Genres de Luttés, T-Time, Mémoire des sexualités...

Les horaires à la Cômérie peuvent être légèrement modifiés : rendez-vous sur nos réseaux !



MERCREDI 25 MAI · 20H30

À L'Alhambra · 2 Rue du Cinéma, Marseille (16e)

> apéro et restauration possible à partir de 19h,
avec le traiteur la Buona Forchetta.

CHAVELA VARGAS

Documentaire / Biopic

Réalisé par **Catherine Gund** et **Daresha Kyi**

États-Unis & Mexique, 1h33, 2017

VOST

Avec Chavela Vargas, Pedro Almodóvar, Miguel Bosé, Martirio, Laura García Lorca...

Figure de proue de la musique mexicaine Ranchera, Chavela Vargas restera à jamais empreinte de récits et de légendes. Vêtue "comme un homme", fumant et buvant "comme un homme", portant un pistolet, elle n'a cessé d'affirmer sa singularité, son identité et sa passion pour la musique et les textes engagés. De Frida Kahlo à Pedro Almodovar, artiste inspirante et inspirée, ce récit composé d'images rares nous révèle une femme à la vie iconoclaste et éternelle.

[Bande-annonce](#)

Projection programmée en partenariat avec le Cinéma l'Alhambra.



VENDREDI 27 MAI · 18H30
À Montéviedo · 3 Imp. Montevideo, Marseille (6e)

LESBIANS ARE TOUCHING MOHAIR BERETS

Alka Nauman

Performance

20'

Qu'est-ce que les bérets en mohair ont en commun avec le fascisme ? Le mouvement artistique d'avant-garde, le Futurisme, a beaucoup en commun avec le fascisme italien, mais... Qu'est-ce que le futurisme a en commun avec l'Art du toucher ?

Mes recherches ont commencé en découvrant que Filippo Tommaso Marinetti, le fondateur du Futurisme, était obsédé par le toucher de différents matériaux et objets. En 1921, il a créé un "Manifeste Tactile", où il écrit :

"J'ai commencé par soumettre mon sens du toucher à un traitement intensif, en identifiant les phénomènes confus de la volonté et de la pensée sur divers points de mon corps, et en particulier sur la paume de mes mains. Cet entraînement est lent mais accessible, et tous les corps sains peuvent, grâce à cet entraînement, donner des résultats surprenants et justes [...]. Il sera nécessaire de garder ses mains gantées pendant plusieurs jours, pour que le cerveau y condense du désir pour diverses sensations tactiles."

Tout cela m'a fait penser au béret en mohair qui, en Pologne, est porté par des femmes âgées qui s'identifient à l'extrême droite catholique, et sont des partisans actives du gouvernement fasciste polonais. Le béret en mohair — moelleux, délicat, tiède, drôle, doux, sensuel — est d'une certaine manière très queer.

C'est une évocation mémorielle, à la fois de la maison, du foyer, mais aussi de la violence.

Je performe ma pratique, consistant à découvrir la matérialité d'un béret en mohair. Je danse dans le sens du mohair et j'essaie d'en révéler sa complexité symbolique.

Concept, chorégraphie, performance, montage : Alka Nauman
Photos : Mendel Grossman, Reginald Kenneg, Julien Bryan, i Stefy Rassalski, Josephine Tomaszewska
Vidéo : Thomas Rafa, Michal Szymanderski-Pastryl, Uwaga Babcia Gotuje, Alka Nauman

Performance présentée à TRANSFORM! en partenariat avec le British Council.

Alka Nauman est une artiste interdisciplinaire queer qui travaille la danse, les arts visuels et le théâtre. Elle crée des spectacles, des installations, des vidéos et des manifestations de danse. Dans sa pratique, elle s'intéresse à l'utilisation de l'absurde, de l'humour, de l'excès et du grotesque quotidien comme autant de stratégies dans la lutte contre le patriarcat-fascisme-hétérocentrisme.

Les œuvres d'Alka ont été exposées à The Place (EN), Chisenhale Dance Space (EN), Komuna-Warszawa (PL), Stroboskop Art Space (PL), Centrum w Ruchu (PL). Elle est diplômée de la London Contemporary Dance School, ainsi que d'Ethnologie et d'Anthropologie de la culture par l'Université de Varsovie. Elle vit et travaille entre Londres et Varsovie.

alicjanauman.com



VENDREDI 27 MAI · 19H30
À Montéviedo · 3 Imp. Montevideo, Marseille (6e)

KISS

John Deneuve

Performance / Théâtre

50'

Création pour le festival TRANSFORM!

Doctorante en pratique sexuelle contemporaine et médiatrice de l'amour pour l'égalité de l'émancipation. Elle se réclame du combat contre le validisme en inscrivant son anus dans le sillage des luttes d'émancipation des personnes dominées, et ceci dans une perspective intersectionnelle.

Curatrice star et amatrice de porno, elle s'insurge en prenant soin des artistes lesbiennes handicapées qui ne savent sortir du ruisseau et en réaffirmant son identité, contre les cochons qui règnent en maître sur la jungle touffue de l'art contemporain. Après s'être interrogée sur la résilience des toxines entomopathogènes dans les établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes, elle propose une performance sur l'amour. Kiss fait référence à la place des femmes, à la pensée féministe, à la binarité des genres, aux personnes minorées, pour s'inscrire dans un questionnement sur l'injonction à la norme et la grande déconstruction.

John Deneuve propose une écriture chorégraphique qui articule les notions de déconstruction du corps, du genre, de la mémoire, des arts et de la culture. Le texte, en rapport direct avec ce qui se passe sur scène, aborde les notions de domination et d'invisibilisation des personnes en situation de handicap et des minorités LGBT.

Interprètes : John Deneuve et Lazaro Benitez Diaz
Conception, texte, son : John Deneuve
Son : Jean Christophe Andreoni
Costumes : John Deneuve et Nacer Belhaoues au Pied de Poule
Lumières : Clémy Jardon

Production : Collectif IDEM
Accueil en résidence : Montéviedo

John Deneuve est née en 1976, vit et travaille à Marseille. Artiste pluridisciplinaire, elle développe un univers plastique protéiforme, avec des installations, vidéos, performances, peintures... Elle se plaît à pointer le non-sens, à introduire le désordre dans des situations organisées du collectif. Son travail questionne l'injonction à la norme.

En parallèle du spectacle *Kiss* pour le Festival TRANSFORM! #4, John Deneuve expose à SoMA. Son exposition, *Cruising*, fait l'objet d'une collaboration entre SoMA et le Festival TRANSFORM!.

www.johndeneuve.com
soundcloud.com/john-deneuve
vimeo.com/johndeneuve



VENDREDI 27 MAI · 21H
À Montéviedo · 3 Imp. Montevideo, Marseille (6e) ·

CAILLASSES

Joëlle Sambï et Sara Machine

Performance / Slam électro

50'

Dire les marges aux rythmes du slam et des beats électroniques : en extraire la beauté, le vacarme et les rages qui suintent.

Caillasses est un récital poétique, électrique et saphique extrait du livre éponyme écrit par Joëlle Sambï (publié chez l'Arbre de Diane, en 2021).

Un femmage politique qui fait grincer des dents, parfois, fait vibrer les corps, et aussi réchauffe les cœurs, assurément.

Performance programmée par le Festival TRANSFORM! et l'association Peuple & Culture Marseille.

Née le cul sur une frontière linguistique entre Bruxelles et Kinshasa, **Joëlle Sambï** dit, crie, écrit des nouvelles, romans, slams, poèmes, documentaires, espaces radiophoniques, lieux militants. Cette liste non exhaustive des traces qu'elle arpente est un lacs de luttes- désirs-nécessités. Meuffe-nomade qui soulève, relève, enlève des strates aux cases de l'identité normative en ponçant du texte, huilant de l'image, savonnant la scène.

De terreau post-colonial en terres d'origines, Joëlle mélange les langues, pénètre le monde dans la ferveur et la rigueur de travail. Viscères et réactions. Sa voix de migrante, lesbienne, afroféministe, exilée permanente, écrit non pas pour en vivre, mais pour en abuser, jusqu'à s'entendre vivre. Colères, Fusion(s) et Créations.

facebook.com/SBCBSlam

Apicultrice le jour et beatmaker la nuit, **Sara Machine** est une gouine tombée dans la musique depuis toute petite. Dès qu'elle a ses premières dents, elle les grince comme une boîte à rythme...ouais...

Par amour pour le funk, les basses analogiques et les rythmiques syncopées, Sara pratique les machines telles que sampleurs, séquenceurs, boîtes à rythme et delay. Elle joue entre autres de la batterie, de la guitare et de la basse. Son but est de croiser les influences qui la traversent pour restituer des échos de musique issues de la house, de l'ambient, du funk ou de sons plus traditionnels et organiques.

instagram.com/saramachine_love



VENDREDI 27 MAI · 22H30
À Montévidéo · 3 Imp. Montevideo, Marseille (6e) ·

TRANSFORMATION

Bunny Dakota

DJ set
90'

Bunny Dakota (alias Martina Ruggeri) fonde, avec Erika Z. Galli, Industria Indipendente, un collectif d'arts scéniques et visuels basé à Rome. Bunny Dakota crée des environnements et des paysages, donne vie à des univers imaginaires à vivre ensemble, réinvente les genres et mélange les esthétiques en traduisant les pulsations de la réalité en sons.

Elle traque des mondes fictifs faits de sud, de drones, de bruits de machines, d'électricité, de marées hautes, de magie noire, de beats, de sensualité décomposée, mêlés de mots poétiques et cinématographiques, d'enregistrements quotidiens et d'archives sonores.

Au fil des ans, elle se produit dans des festivals et des clubs et crée avec Industria Indipendente l'happening-fête MERENDE, dont elle est DJ résidente, et maîtresse.

mixcloud.com/martina-ruggeri2



SAMEDI 28 MAI · 16 H
À La cômérie · 174 rue de Breteuil, Marseille (6e) ·

DÉCOLONISER LE DANCEFLOOR

Habibitch

Conférence dansée
90'

Une conférence-dansée d'Habibitch : un outil pour penser les systèmes qui façonnent nos rapports sociaux quotidiens.

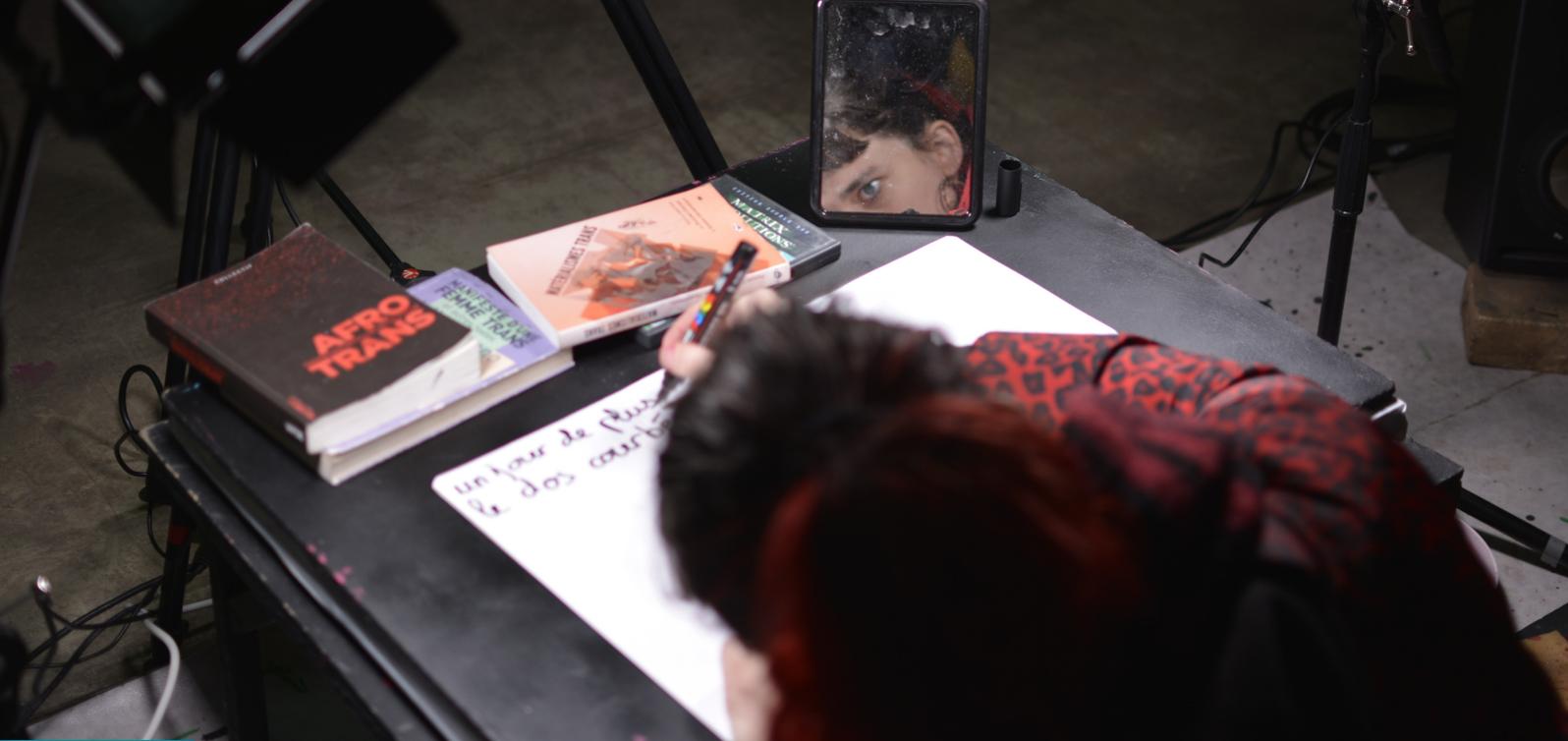
Racisme, privilège(s), domination(s), résistance, création, communauté(s), concepts fondamentaux disséqués sous une loupe décoloniale acerbe, mobile, dans une mise en mouvement littéraire rythmant la parole.

Décoloniser le dancefloor, une performance à l'image de son interprète, incarnée, complexe, percutante, drôle, résiliente, engagée, politique.

Au croisement de plusieurs disciplines et identités, **Habibitch** est une artiste-activiste queer féministe décoloniale née en Algérie et basée à Paris, se construisant une pratique artistique aussi éveillée que sa politique.

Utilisant des espaces allant de la scène ballroom à des festivals alternatifs ou des lieux institutionnels, les performances et prises de parole d'Habibitch sont toujours intersectionnelles, décolonisant le dancefloor partout où elle passe. Danser sa politique et politiser sa danse, punchline de vie de cette artiste couteau-suisse.

[instagram.com/_habibitch/](https://www.instagram.com/_habibitch/)



S A M E D I 2 8 M A I · 1 9 H 3 0

À La cômérie · 174 rue de Breteuil, Marseille (6e) ·

DANS MON DESSIN, *anatomie* de transition

Collectif Offense

Performance multimédia

75'

Dans mon dessin est une performance multimédia dans laquelle Jenny Charreton questionne sa transition de genre comme un départ sans retour.

Seule sur scène, elle recrée l'univers dans lequel elle évolue, dans lequel s'entremêlent en parfaite synchronie fragments d'écritures poétiques, musique électronique, dessins, marionnettes numériques et témoignages.

Un jour de plus, elle raconte : ses peurs, ses joies, sa force et sa colère, la mémoire de ses paires assassinées et suicidées. Avec pudeur, naïveté et gravité, elle dresse progressivement le portrait intime d'une femme trans qui lutte pour parler.

"Sais-tu pourquoi les trans n'ont pas peur dans le noir ?
Parce que nous sommes les monstres de vos histoires
Tranchez les chairs sortez les mamelles, découpez les pénis,
Ouvrez les gorges et vous trouverez
L'horreur de sous le lit".

Porté et réalisé par Jenny Charreton, aussi à la composition, écriture, création plastique et création technique.

Écriture : Luz Volckmann

Aide à la création : Clémence Da Silva

Aide à la création plastique : Magali Lévêque

Coproduction : Festival des Arts et Créations Trans, L'Echangeur - CDCN

Soutien et accueil en résidence : Théâtre des Clochards Célestes - Lyon, Centre culturel de Bonnefoy et Mairie de Toulouse, Théâtre de l'Elysée - Lyon, Collectif La Méandre - Chalon sur Saône, La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle - Villeneuve les Avignon.

Avec la participation du Dispositif pour la Création Artistique Multimédia et Numérique, du Centre National du Cinéma et du Conseil Départemental de la Haute Garonne.

Offense est une plateforme de création indisciplinaire*.

Un collectif pour des plasticien.nes et performer.euses, des acteur.trices, une autrice, un scénographe, des musicien.nes, des circassien.nes. Notre but est d'accueillir des projets qui se ressemblent et se contredisent : des formes qui soient des expériences documentaires, qui s'adaptent aux territoires qu'elles visitent, aux personnes qu'elles croisent.

*[Indisciplinaire] : qui conçoit la création en dehors du concept de disciplines artistiques. Qui place au centre de notre fonctionnement la mutualisation, les échanges, l'inclusion, les partages des savoirs, des capacités et des disciplines.

www.collectifoffense.com



S A M E D I 2 8 M A I · 2 1 H 3 0

À La cômérie · 174 rue de Breteuil, Marseille (6e) ·

CYMOPOLÉE CYPRINE ANGINE KÉTAMINE

Gorge Bataille et Mona Servo

Performance électro-poétique

35'

Quelles utopies amoureuses voient se déployer des doigts d'amantxes démesurés, des langues de troncs, des boîtes de nuit en failles anachoriques, des peaux queers & mutanxtes qui collent à la tienne ?

Gorge Bataille & mona servo dressent un paysage végétal de périphérie, entre érotisme urbain et expérience affective, une invitation au cruising gouinx & au lyrisme flirty qui nous constituent vivantx & aimantx.

Née de l'union magique de Gorge Bataille & Mona Servo lors d'une semaine glacée à Grrrnd Zero (Lyon) Cymopolée, Cyprine, Angine & Kétamine est une performance de texte et de son dont la narration traverse les espaces – lieux et temps – et les incarnations. D'origine mythologique et sensuelle, une forêt sombre et verte s'ouvre sur une backroom, une cave suburbaine, éternité de stupre et de fête.

Gorge Bataille aka **Élodie Petit** expérimente une écriture sexuelle et crue qui déplace les genres et la langue dominante, lisse et éduquée. Ses textes courts, pirates, désacralisants, s'attachent à définir ce qu'elle nomme la Langue Bâtarde – une écriture proche du réel, expérientielle, menaçante et gouine. Elle a publié en 2021 l'Anthologie Douteuses 2010-2020 aux éditions Rotolux press, qui retrace dix années de fanzines poétiques punks & homosexuels avec Marguerin Le louvier. Elle fait partie du collectif d'autrix RER Q, et du duo de performance Ton odeur avec l'artiste Anthedemos. Elle publiera Fièvreuse plébéienne aux éditions du Commun en avril 2022.

www.elodiepetit.fr

Artiste pluridisciplinaire, principalement compositrice & musicienne, mais aussi performeuse & autrice, **mona / ana servo** travaille le(s) corps, les esthétiques et politiques au travers de performances et dispositifs plurimédia. Elle allie dans son travail cultures queer, féministes & DIY, occultures contemporaines, pratiques expérimentales de la musique et des son/s ainsi que micro-édition, invoquant entre autres la poésie, la mémoire, l'altération, les marginalités, et toute une variété de courts-circuits pouvant faire émerger de nouvelles mythologies et perceptions. Elle est membre du collectif de performeuX La Fêlure, des duos de musique électronique Semleh et Monauth, et batteuse du groupe doom noise La Chasse. En solo, elle est Mona Servo depuis 2015, navigant de l'objet à la synthèse sonore en passant par la techno.

www.anaservo.net



S A M E D I 2 8 M A I · 2 2 H 3 0

À La cômérie · 174 rue de Breteuil, Marseille (6e) ·

MONAXETROV

Mona Servo et RanXetrov

DJ set en b2b

90'

mona servo commence à mixer pour ses copines lors de fêtes interlopes. Son travail de productrice expé/noise/ambient influence ses pratiques DJ : tantôt dans la continuité, tantôt dans la rupture, ses mix sont hybrides, allant puiser dans ses amours adolescentes pour la hardtek, l'ambient, l'électroacoustique, l'experimental techno ou encore la musique de fête foraine ou de jeu vidéo.

www.anaservo.net

Régulièrement programmé lors des soirées Mouillette à Marseille, **Ranxetrov** compte aussi parmi les membres du collectif Interzone / Daddies on Acid / Technodrama – militantx pour une fête techno & queer, un dancefloor comme espace de connexion. Ses mix sont nourris à l'acid, à l'ambient, à la techno sombre ou playful : Ranxetrov navigue dans l'évolution chronologique des musiques électroniques, cherchant la communion des matières sonores pour créer des paysages composites dans lesquels viennent s'enlacer et se libérer les corps et les âme/s.

soundcloud.com/ranxetrov



DIMANCHE 29 MAI · 12H30
· 17H30

À La cômérie · 174 rue de Breteuil, Marseille (6e) ·

DJ SETS DIMANCHE & CLÔTURE

Aïda Salander et Edna

DJ set en b2b, house & downtempo
90' + 60'

Aïda Salander est une artiste multidisciplinaire tunisienne installée à Paris. Elle traduit à travers ses sets ses émotions et ses interactions avec son entourage, ou ce qu'elle définit comme "le vibe". Elle passe ainsi subtilement de la chill rave à la trance psychédélique, de la house et de la techno, avec des détours par le raï, ou des tubes vintage et populaires de la scène orientale et nord africaine.

Pour l'été 2018 elle joue un set à Nérac dans le Sud Ouest de la France, avant d'en jouer un autre en novembre 2019 dans le festival militant Avides Tempêtes, ce qui représente le début de sa carrière en France.

Elle rejoint ensuite le collectif Isola Sound, multiculturel et pluridisciplinaire, réuni autour des arts. Après une résidence avec Radio Flouka ainsi chez L'Oeil club, elle rejoint l'Atelier des Artistes en Exil.

Actuellement, Aïda Salander est en résidence artistique à l'ESAD Grenoble-Valence et aux Beaux-Arts de Marseille, où elle travaille sur les rapports qu'entretiennent les champignons avec la musique et l'environnement, à travers des captations sonores.

Elle est également DJ résidente des soirées **t/arab-iscotek**, événements festifs organisés par l'association **ANKH** en soutien à la communauté LGBTQI+ issue du monde arabe.

aa-e.org/fr/artiste/salander-aida
soundcloud.com/aidasalander

Edna, T4T, techno, pop rave, tribe.

Edna s'attache vite et fort aux tracks qu'elle glane par-ci, par-là, et quand elle démarre le décor se plante : un after-carnaval à la rivière, la dernière play party de l'été, un club sombre et immense, un smartphone next door, une boum sauvage vite dispersée... Plusieurs vies résonnent dans ses bibliothèques, qu'elle alimente depuis son premier ordinateur. Elle n'a jamais appris à se comporter et veut tout passer en même temps dans un grand élan de générosité.

soundcloud.com/ednahaha



DIMANCHE 29 MAI · 15H
À La cômérie · 174 rue de Breteuil, Marseille (6e) ·

LES CHANSONS QUE NOUS AVONS AIMÉES

Vaskos

Performance

40'

Une nouvelle performance reflétant le temps qui circule entre deux corps.

"Nous écoutons de la musique ensemble, nous fumons une cigarette ensemble, nous nous touchons, nous faisons des blagues, nous fumons de nouveau une cigarette, nous buvons un café... Et cela pendant vingt-cinq minutes (ou toute une vie).

Dans cette nouvelle performance, nous examinons à nouveau notre travail, en isolant des moments et des extraits que nous voulons rappeler dans le présent et traiter à nouveau. "

Les chansons que nous avons aimées" sont celles avec lesquelles nous passons le temps ensemble, ou celles de nos anciennes performances, dans lesquelles certains instants étaient concentrés.

Une contemplation et une écoute queer".

Performance présentée à TRANSFORM! en partenariat avec le British Council.

VASKOS est le duo artistique de Vassilis Noulas et Kostas Tzimoulis, basé à Athènes. Il traite de l'hybridité en explorant de manière ludique la notion d'identité artistique, sexuelle et nationale. Il utilise pour cela divers supports : performances, photographies, dessins, vidéos et céramiques.

vaskosproject.wordpress.com

Vassilis Noulas est un artiste visuel, et metteur en scène de théâtre basé à Athènes. Il est membre fondateur et directeur principal du collectif Nova Melancholia. Dans son travail, il tente de rapprocher des éléments des traditions grecques et européennes d'une certaine mélancolie, construisant ainsi progressivement sa généalogie spirituelle personnelle. Il est l'auteur de cinq livres de poésie et de petite prose. *The Lair*, son premier long métrage, a été présenté en première au Festival de Thessalonique 2019. Au cours des dernières années, il a participé à plusieurs mouvements urbains ascendants : Mavili Collective, Theatre Embros Occupancy, Green Park Occupancy.

www.novamelancholia.gr

Kostas Tzimoulis est un artiste visuel. Il a présenté six expositions personnelles : *Recycled Spaces* au PCC, Belgrade in 2007, *Useless Passages* à Artis Causa Gallery, Thessaloniki en 2008, *Yucca* au Green Park Occupation à Athènes en 2015, *No Armature* à Asklipiou 99, Athènes en 2018, et *Predela* at the EIGHT, un institut critique pour les arts. Depuis 2014, il collabore étroitement avec le collectif performatif Nova Melancholia. En 2016, Vassilis Noulas et Gigi Argyropoulou ont co-initié et co-organisé la Biennale DIY Performance : No Future, et en 2019, la EIGHT, un institut critique pour les arts et la politique.

kostastzimoulis.wordpress.com



DIMANCHE 29 MAI · 16H30
À La cômérie · 174 rue de Breteuil, Marseille (6e) ·

SWEET TRAUMA, dancing with the Devil

Yadanar Win

Performance dansée et théâtrale

30'

“Une femme vit, contrainte par des frontières politiques et sociales, en quête d'espoir mais piégée par sa psyché. Récemment, un grand renversement politique a bouleversé sa vie.

Elle crée alors son propre royaume, comme un paysage surréaliste, onirique, comme une matérialisation de sa complexité psychologique.

En même temps, elle se bat avec le passé, son doux traumatisme, les souvenirs de son pays d'origine, de ses connaissances disparues. Comme si elle dansait avec son propre démon dans son propre royaume, sa performance exprime, avec un très profond dévouement, l'émotion de l'artiste pendant ses luttes et ses combats”.

Née en 1987 en Birmanie, **Yadanar Win** est artiste pluridisciplinaire. Intéressée très tôt par les échanges internationaux et grâce à ses études universitaires en anglais, elle rejoint en tant que membre collaboratrice le New Zero Art Space en 2009. Elle participe à la scène culturelle non seulement en tant qu'artiste, mais aussi en organisant et en coordonnant plusieurs projets et échanges culturels. Son souhait étant de s'éloigner de la peinture et sculpture traditionnelles, très courantes dans la scène artistique birmane, elle expérimente avec son propre corps. Ses performances font souvent la critique de la situation politique en Birmanie ainsi que du rôle des femmes dans sa société. Elle est aujourd'hui membre de l'atelier des artistes en exil à Marseille.

www.yadanarwin-art.com
aa-e.org/fr/artiste/win-yadanar
facebook.com/yadanariator



DIMANCHE 29 MAI · 17H15
À La cômerie · 174 rue de Breteuil, Marseille (6e) ·

SCULPTURE VIVA LAS VEGAS, rituel de passage

John Deneuve et Laurent Eisler

Performance

10'

De grandes décisions religieuses, civiles ou politiques ont vu le jour au cours de rites anciens. De nombreux rites ont imposé et imposent toujours aujourd'hui un conflit entre la réalité de la vie et un imaginaire cérémonial.

Nous souhaitons créer notre propre rite à l'occasion du Festival TRANSFORM!

Ce rituel d'inclusion permettra aux personnes issues des minorités d'être incluses au moins sur le temps court du rituel.

Des ananas seront à disposition des participant-es, au pied de la sculpture, et celles et ceux-ci pourront manger un petit morceau d'ananas symbolisant leur inclusion.

John Deneuve est née en 1976, vit et travaille à Marseille. Artiste pluridisciplinaire, elle développe un univers plastique protéiforme, avec des installations, vidéos, performances, peintures... Elle se plaît à pointer le non-sens, à introduire le désordre dans des situations organisées du collectif. Son travail questionne l'injonction à la norme.

En parallèle du spectacle *Kiss* pour le Festival TRANSFORM!, John Deneuve expose à SoMA.

Son exposition, *Cruising*, fait l'objet d'une collaboration entre SoMA et le Festival TRANSFORM!.

www.johndeneuve.com
soundcloud.com/john-deneuve
vimeo.com/johndeneuve

Laurent Eisler est artiste plasticien, il vit et travaille à Marseille.

Diplômé en illustration de l'école Émile Cohl de Lyon en 1998, sa recherche plastique se déploie, depuis, de façon pluridisciplinaire. Sa pratique va du dessin contemporain à la peinture, en passant par la sculpture, le design graphique, la céramique ou encore la vidéo. Il collabore avec des créateurs dans le champ du spectacle vivant, notamment avec le musicien Franck Litzler, avec qui il conçoit des machines sonores ; et le chorégraphe Jérôme Brabant, pour qui il crée des vidéos et des scénographies. Son travail en peinture s'inspire des univers du jeu et de la danse contemporaine. Il collabore régulièrement avec la galerie Fotokino à Marseille.

La revue de danse Ballroom et le site Anglais It's Nice that lui ont consacré des portfolios. Il expose en 2018 au Manège, Scène nationale de Reims. Depuis 2020 il expérimente principalement les arts céramiques et la sculpture. Il est résident permanent du couvent de La cômerie / Montévidéo à Marseille, où il a récemment exposé ses œuvres.

instagram.com/laurenteisler

TRANSFORM! #4

Festival de créations queer
contemporaines

25 - 29 mai
2022
Marseille

S A M E D I 2 8 M A I · D È S 1 5 H
D I M A N C H E 2 9 M A I · D È S 1 2 H
À La cômérie · 174 rue de Breteuil, Marseille (6e)

LES ALCÔVES

TRANSFORM! invite des artistes marseillaises à investir cet espace qu'est La cômérie.

Elles sont ouvertes en continu pendant le festival !

Chaque artiste investit son espace, crée un univers éphémère dans lequel iel peut exposer, partager, montrer, vendre ses travaux ou proposer des accompagnements qui reposent sur une fine observation du monde et de ses manifestations.

Au programme, sérigraphies, gravures, peintures, tissus, tatouages, tirages de cartes et cartomancies, herbier...

Des structures locales et engagées sont aussi invitées à tenir une table interassociative, comme Mémoire des sexualités, la librairie Transit, la revue Panthère Première, PD la revue, T-time, ou Genre de luttés.

QUARTIERS NORD & TRAJETS

Mademoiselle & Euphorbia Peregrina

Herbier

"Au bord de la route,
chaque jour, dans les bas-côtés,
mon chien me promène".



LES ALCÔVES



I'M MINING THE CAVE FOR LOVE

Celin Le Gouail

Installation

"Expo noir tristesse pour cul suintant. Installation pour cruising actif, déversoir de larmes. Achat d' ex voto pour calmer ses peines.

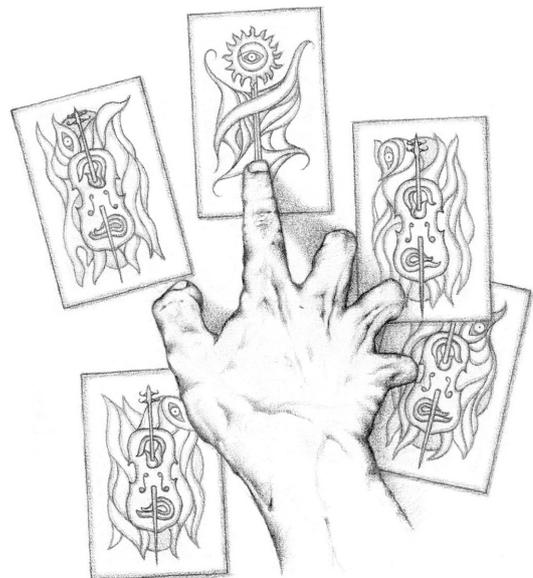
Célin Le Gouail est un artiste visuel queer. Iel travaille la gravure sur bois comme le dessin à travers la thématique de la famille. travers son iconographie, Célin représente et visibilise avec force et fierté les identités queers et sexualités marginalisées. Iel décrit son processus artistique comme une pratique BDSM. Avec la gravure sur bois qu'iel travaille comme un dessin unique, iel établit un rapport corporel physique contraint : iel grave, découpe, sculpte la matière pour (re)créer lentement des réalités fantasmées, et s'éloigne cathartiquement d'un contexte familial violent. Détruire pour construire un autre possible est le moteur de sa démarche.

Son univers visuel se réfère à la fois aux photographies des revues pornographiques fétichistes, à l'album de familles anonymes, autant aux images d'Epinal qu'aux peintres classiques et archives queer. Son travail est montré dans des expositions et événements queer de Paris et d'Europe et régulièrement publié dans les livres d'images pour adultes édités par United Dead Artists. En 2018, iel intègre la galerie féministe SheBam! située à Leipzig".

[instagram.com/celinlegouail](https://www.instagram.com/celinlegouail)

POUR ACCOMPAGNER LE GLISSEMENT DE RÉALITÉ

Tirages de cartes de **Claudie Pouget**
Mini-expo de dessins d'**Olivier Charlot**





FLASH TATTOOS

Peur Bleue

Tatouages

Je m'appelle Anne, aka peur bleue, ancienne infirmière reconvertie dans le tatouage, je travaille depuis 5 ans dans mon propre salon que j'ai créé afin d'en faire un espace safe et intimiste.

On retrouve principalement deux univers dans mes tatouages. L'un figuratif, poétique, inspiré graphiquement de la gravure. Et l'autre, abstrait, géométrique et intuitif.

Dans certaines pièces, les deux univers sont entremêlés".

[instagram.com/peurbleue_tattooshopmarseille](https://www.instagram.com/peurbleue_tattooshopmarseille)

LES ALCÔVES



LA CABANE DE SCORPION BLEU

Ava Naba / Scorpion Bleu

Installation et cartomancie

"La cabane de Scorpion Bleu est composée d'une multitude d'autels composés d'œuvres et d'objets ramassés ici et là. Un espace au milieu duquel Scorpion Bleu invite chacun-e à venir se déposer un petit moment, et bénéficier d'une guidance au travers de tirages de cartes sensibles et poétiques.

Ava adopte une approche énergétique et vibratoire du monde en s'exprimant à travers la peinture, le dessin, l'installation, les tirages de cartes et le soin à l'autre.

Elle s'empare de ces pratiques pour rendre compte de territoires invisibles du corps et de l'esprit, militer pour une approche plus émotionnelle et sensible de l'existence avec l'intention de poser un regard spirituel sur la matière".

[instagram.com/scorpion.bleu](https://www.instagram.com/scorpion.bleu)

NOS SŒURS DE LA PERPÉTUELLE INDULGENCE

Vanessa Hiblot

Photographies

"Qui sont les sœurs? Quelle est leur lutte? Quels sont leurs rituels? C'est ce que je documente en photographie argentique. Le festival TRANSFORM! accueille un extrait de ce travail de documentation en cours.

Dans *Portrait* et *Party de corps*, je commence à nous mettre en image, à montrer des corps et schémas non binaires. Je fabrique mes images en chambre noire et photographie à Marseille".

[vanessahiblotphotographie.com](https://www.vanessahiblotphotographie.com)



Festival de créations queer contemporaines

#4

TRANSFORM! #4

Festival de créations queer
contemporaines

25 - 29 mai
2022
Marseille

ATELIERS

TRANSFORM! organise quatre ateliers, points de rencontres idéaux entre les artistes et les publics qui en deviennent acteur·ices, et points de partage fondamentaux des pratiques artistiquement engagées, militantes par l'art.

Atelier *Waacking*, animé par **Habibitch** (2h)

Atelier *Kirigami & Pop-up*, animé par **Arno Célérier** (2h, 2h30)

Atelier fanzine participatif, *Origines et Destinations...from and beyond*, animé par le collectif **Ciseaux ciseaux ciseaux** (4h)

Atelier écriture et slam, *Les Diseureuses que nous sommes*, animé par **Joëlle Sambé** (2h), et programmé par l'association Peuple et Culture Marseille, en partenariat avec TRANSFORM!



MERCREDI 25 MAI · 13H

À L'Enipse · 22 Bd du Dr Olmer, Marseille (5e) · gratuit

ATELIER :
ORIGINES ET DESTINATIONS... from and beyond

Collectif ciseaux ciseaux ciseaux

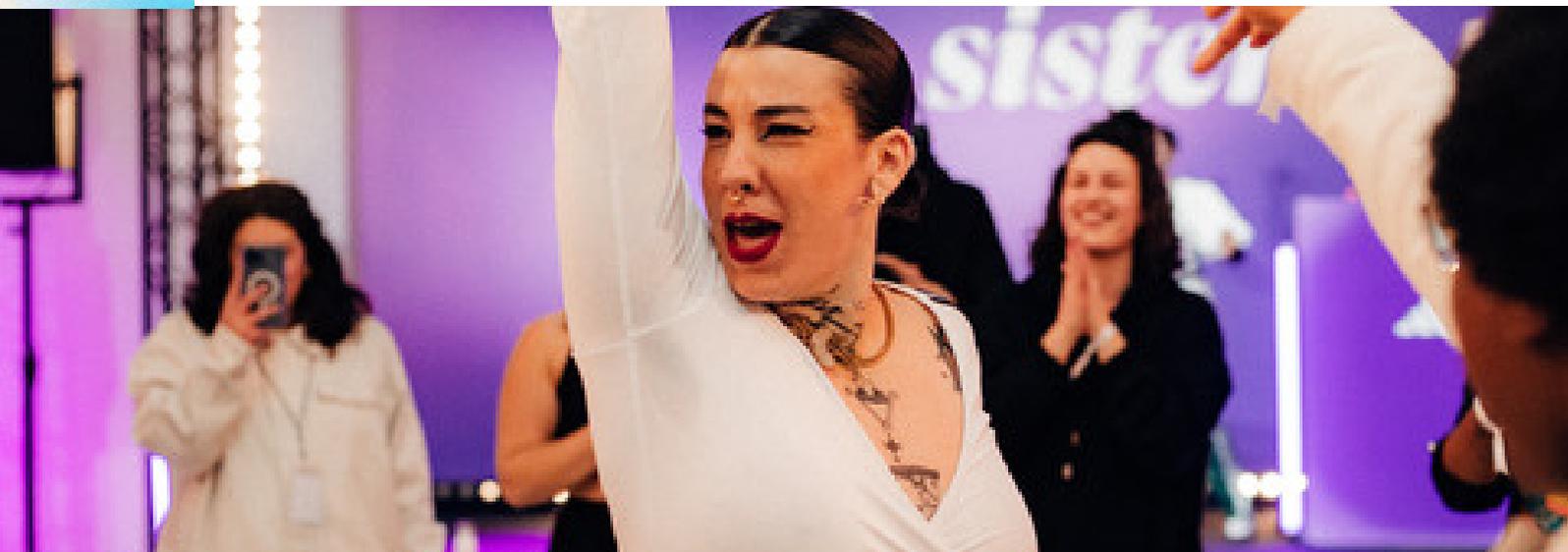
Fanzine participatif

4 heures

Être en mouvement, c'est être en transformation. Depuis quel endroit ? Vers quel endroit ? Se (re)pencher sur nos origines et/ou sur la destination qu'on envisage... Faire de la fiction avec les origines, créer une histoire à partir d'un héritage. Toute forme de fiction est encouragée. Une invitation à se balader entre des lieux physiques, émotionnels, penser notre place dans le monde, dans nos liens, avec nos ancêtres ou tout ce qui a du sens.

Matériel : apporte des magazines, livres et images qui t'intéressent et que l'on peut découper, coller, colorier. Chaque participant-e pourra récupérer son **fanzine** pendant le **festival**. Cet atelier accueille tout le monde sur des bases féministes qui questionnent les normes de genre et/ou d'orientation sexuelle.

ciseaux ciseaux ciseaux est un collectif de fanzine qui découpe l'étiquette qui gratte, l'antivol de la pensée ou encore l'image qui te démange... Nous (Aroun Mariadas, Nelly Slim, Sol Pagliai et Taïoba Venenosa) vivons à Marseille. Nous aimons bien dessiner, écrire et renouveler les imaginaires. Nous proposons des espaces de création pour expérimenter ensemble et se rencontrer sur le papier.



SAMEDI 28 MAI · 11H

La cômerie · 174 rue de Breteuil, Marseille (6e) · dès 8 €

ATELIER :
WAACKING

Habibitch

Danse

2 heures

Née sur la côté Ouest dans les années 60, la danse qui s'est originellement appelée le punking a été créée dans les clubs californiens où l'on écoutait de la disco : les clubs gays, noirs et latinx. C'est une social dance qui fusionne les multiples influences des identités des personnes qui lui ont donné naissance, jazz, salsa, danses afro-descendantes, et qui s'inspire aussi des grandes figures de la mode hollywoodienne de l'époque. Le waacking est une danse d'attitude, de personnalité, de diva du dancefloor, mais aussi une danse de revendication, d'échange et de partage !

vimeo.com/531812648



S A M E D I 2 8 M A I · 1 4 H

À Coco Velten · 16 rue Bernard Dubois, Marseille (1er) · 10 €

ATELIER :
LES DISEUREUSES QUE NOUS SOMMES

Joëlle Sambï

Écriture et slam

2 heures

"Peuple de la marge, du béton et des fougères. Rejoins la harde d'écrivant.e.s, la troupe de diseureuses que nous sommes. Deux heures. Deux heures pour mettre nos mots en partage sur une feuille puis à l'oral parce qu'il y a ce qui se sait et qui s'écrit, ce qui s'écrit et puis se dit. Pas besoin d'avoir une pratique de l'écriture ou de la scène, juste l'envie d'en être".

J.S

Atelier programmé par Peuple & Culture Marseille en partenariat avec le Festival TRANSFORM! #4

peuple-culture-marseille.org



D I M A N C H E 2 9 M A I ·

À La cômèrje · 174 rue de Breteuil, Marseille (6e) · dès 8 €

ATELIER :
KIRIGAMI & POP-UP

Arno Célérier

Pour les enfants dès 7 ans

2 heures

Au programme, pochoirs, pliages, découpage, illustration et installation !

Une première partie : préparation de fonds, soit de grandes feuilles de papier blanc et couleur à couvrir de motifs en tampographie (gommages à graver) et en pochoirs (normoglyphes).

Une deuxième partie : ces fonds seront pliés et collés en formes de tours qui elle-mêmes seront découpées avec des contres plis, façon "parallèle" et "diagonal" (Kirigami).

Et une troisième partie illustration : les tours seront illustrées et décorées en collage de papiers découpés, pliés, roulés, gribouillés. Horizontaux, verticaux, ces volumes seront installés, accompagnés de chemins, de montagnes et d'arbres de papiers pour créer une cité imaginaire.

www.arnocelier.net

LE COLLECTIF IDEM

Organisateur

TRANSFORM! est un événement porté par le Collectif IDEM, collectif interassociatif et structure juridique créée en 2012 à Marseille, à l'occasion de l'Europride 2013 et de l'année capitale européenne de la culture Marseille Provence 2013. Il a conçu et organisé le Forum euroméditerranéen LGBTI, rencontres d'activistes et d'universitaires qui dressaient un état des questionnements et réflexions LGBTI dans une perspective internationale.

Le Collectif **IDEM** (Identités – Diversité – Egalité – Méditerranée) vise à promouvoir les droits humains ainsi que les libertés fondamentales en matière d'orientations sexuelles et d'identités de genre, en luttant contre toutes les formes de discriminations dans le bassin euro-méditerranéen.

En son sein, il réunit différentes compétences individuelles dans les domaines de l'activisme, de la culture, de la communication et de l'événementiel. Pour son action positive dans le dialogue interassociatif, le collectif a coordonné comme organisateur officiel les Prides 2014, 2015 et 2016 de Marseille.

Faire connaître, partager et soutenir une **création contemporaine** résolument ouverte aux perspectives féministes et intersectionnelles est le prisme essentiel que le Collectif IDEM a choisi pour traiter les questions sociétales liées aux genres, aux discriminations, aux sexualités et aux luttes pour l'égalité des droits.

Le Collectif IDEM propose deux types de formats pluridisciplinaires : Les TRANSVERSALES, cycle de rencontres qui prennent la forme d'une soirée ou d'une journée ; et TRANSFORM! Festival de créations queer contemporaines, d'une durée d'une semaine (4 éditions : 2015, 2017, 2018, 2022).

Depuis sa création, le Collectif IDEM est une association reconnue d'intérêt général ayant un caractère philanthropique, social et culturel, éligible au mécénat au titre des articles 200-1 et 238bis-1 du CGI.



CINÉMA L'ALHAMBRA

2 Rue du Cinéma, Marseille (16e)



Un Cinéma Art et Essai dans les quartiers Nord de Marseille

L'Alhambra, équipement culturel de la Ville de Marseille, construit en 1928, a réouvert ses portes en 1990 après avoir été rénové par la Ville de Marseille. Sa façade est caractéristique des cinémas des années 1930 et s'ouvre sur la place Raphel à Saint-Henri, du côté de l'Estaque, dans le 16ème arrondissement.

Classé Art et Essai, labels Jeune public, Patrimoine/Répertoire et Recherche et Découverte, ce cinéma est doté d'une salle de 232 fauteuils avec un écran de 12 m sur 7 m, de halls d'accueils et de convivialité et d'un espace d'exposition. L'Alhambra dispose également d'espaces permettant l'organisation d'ateliers de réalisation : un studio de tournage, une salle de montage, une petite salle de projection et une salle MashUp.

Il organise chaque année autour de 1200 séances de cinéma et réunit 60 000 spectateurs. De nombreux événements sont organisés : ciné-repas, ciné-concerts, débats, reprise de la Quinzaine des Réalisateur chaque année fin mai juste après Cannes, festivals Télérama adulte et jeune public, etc. Par ailleurs, des formations, des résidences et de nombreuses animations s'y déroulent.

L'Alhambra Cinéarseille est une association présidée par Marcel Rufo.

www.alhambracine.com



Un Centre d'Art et de Culture

MONTÉVIDÉO

3 Imp. Montevideo, Marseille (6e)

Situé au centre-ville de Marseille, Montévidéo propose chaque mercredi soir une programmation qui fait la part belle aux artistes issus de la scène contemporaine. Performances, lectures, spectacles, concerts, expositions, projections, conférences forgent une proposition pluridisciplinaire destinée au plus grand nombre et en grande partie en accès libre.

Montévidéo accueille en résidence auteurs, artistes, compagnies de la scène contemporaine et festivals du territoire mettant au cœur de son projet la recherche artistique.

Aux deux espaces scéniques s'ajoutent un lieu de restauration, un bar, une terrasse et, à l'occasion des rendez-vous littéraires, une librairie éphémère.

Fondé par l'auteur, metteur en scène et scénographe Hubert Colas, Montévidéo est aussi le lieu de Diphtong Cie et le QG d'actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines et bureau d'accompagnement.

www.montevideo-marseille.com



LA CÔMERIE

174 rue de Breteuil, Marseille (6e)

Un ancien Couvent transformé en résidence d'artistes et lieu de Culture

Le Couvent de La cômérie, occupé par des sœurs franciscaines depuis la fin du 19ème siècle, est situé dans le 6ème arrondissement de Marseille. Le Couvent a été acheté par la Ville de Marseille en juillet 2019. Il est situé au cœur d'un parc, réhabilité et ouvert au public en décembre 2019.

Le projet de La cômérie sous l'égide de Montéviedo et de son directeur Hubert Colas, s'inscrit dans une démarche de partage entre différents partenaires artistiques et dans l'idée d'une concertation active et partagée entre le politique et la culture. Montéviedo a pour ambition d'y créer un espace ouvert à toutes les pratiques artistiques (amateurs et professionnelles), au croisement de toutes les disciplines (arts visuels, danse, théâtre, littérature, cinéma, musique...).

Espace permettant dans un avenir que nous souhaitons proche de permettre aux publics d'inscrire une pratique amateur avec des outils pensés par des professionnels des métiers artistiques.

www.monteviedo-marseille.com/la-comerie



S O M A

Lieu d'art hybride, 55 Cours Julien (Marseille 6e)

La structure "amie" du Collectif IDEM expose une artiste "amie" du Festival TRANSFORM!

Après sa résidence au SoMa, **John Deneuve** y expose **CRUISING** :

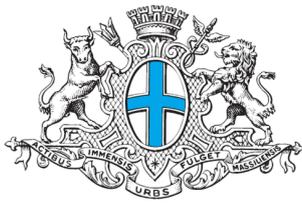
"Comme une superstar de Warhol, mais sobre, John voyage dans la discothèque bondée d'un Cabaret retro trash lors d'une soirée karaoké d'Halloween scintillante.

Elle défile lors de la parade du printemps offrant des couleurs luxuriantes et une composition forte, à travers un montage ensoleillé du week-end"...

Du 26 mai au 11 juin 2022. Vernissage le 26 mai, à 18h !

johndeneuve.com
soma-art.org

SOUTIENS & PARTENAIRES



VILLE DE
MARSEILLE



OUTBURST
QUEER ARTS FESTIVAL



VENTILO

